

**федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования «Мордовский государственный педагогический
университет имени М.Е. Евсевьева»**

Факультет педагогического и художественного образования

Кафедра художественного образования

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Основы дизайна

Направление подготовки: 44.03.05 Педагогическое образование
(с двумя профилями подготовки)

Профиль подготовки: Изобразительное искусство.

Дополнительное образование (в области дизайна и компьютерной графики)

Форма обучения: Очная

Разработчики:

Хомякова И.В., доцент кафедры художественного образования

Программа рассмотрена и утверждена на заседании кафедры художественного образования, протокол № 13 от 27.05.2019 года

Зав. кафедрой  Варданын В. А.

Программа с обновлениями рассмотрена и утверждена на заседании кафедры художественного образования, протокол № 10 от 13.05.2020 года

Зав. кафедрой  Варданын В. А.

Программа с обновлениями рассмотрена и утверждена на заседании кафедры художественного образования, протокол № 1 от 31.08.2020 года

Зав. кафедрой  Варданын В. А.

1. Цель и задачи изучения дисциплины

Цель изучения дисциплины - формирование системы знаний о дизайне как науке о природе механизмов, принципах развития техники, как художественно-творческой деятельности, направленной на гармонизацию среды обитания человека.

Задачи дисциплины:

- ознакомить студентов с терминологией и основными понятиями дизайна как научной дисциплины и формой художественно-творческой деятельности;
- ознакомить с историческим и современным опытом в дизайнерской деятельности;
- ознакомить с творческими методами дизайнерского проектирования;
- ознакомить с методологией создания дизайн-объектов, с целью освоения основных подходов и принципов создания дизайн-проектов;
- сформировать первичные навыки аналитической и художественно-творческой деятельности в области дизайна.

2 Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина К.М.06.19 «Основы дизайна» относится к обязательной части учебного плана.

Дисциплина изучается на 1 курсе, в 1 семестре.

Для изучения дисциплины требуется: знания, умения, сформированные в общеобразовательной школе при освоении образовательных программ «Искусство» и «Мировая художественная культура».

Освоение дисциплины К.М.06.19 «Основы дизайна» является необходимой основой для последующего изучения дисциплин (практик):

К.М.06.22 Веб-дизайн;

К.М.06.25 Графический дизайн.

Область профессиональной деятельности, на которую ориентирует дисциплина «Основы дизайна», включает: 01 Образование и наука (в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования, профессионального обучения, профессионального образования, дополнительного образования).

Типы задач и задачи профессиональной деятельности, к которым готовится обучающийся, определены учебным планом.

3 Требования к результатам освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

Компетенция в соответствии ФГОС ВО	
Индикаторы достижения компетенций	Образовательные результаты
ОПК-5. Способен осуществлять контроль и оценку формирования результатов образования обучающихся, выявлять и корректировать трудности в обучении	
ОПК-5.1 Осуществляет выбор содержания, методов, приемов организации контроля и оценки, в том числе ИКТ, в соответствии с установленными требованиями к образовательным результатам обучающихся.	знать: - этапы развития дизайна, современные направления и школы; - способы осуществления отбора предметного содержания, методов, приемов и технологий в области дизайна; уметь: - использовать знания методологии создания проекта

	для достижения наибольших результатов; осуществлять отбор предметного содержания, методов, приемов и технологий в области дизайна владеть: - основными подходами к разработке дизайн-проекта.
ПК-1. Способен успешно взаимодействовать в различных ситуациях педагогического общения	
педагогическая деятельность	
ПК-1.1 Владеет профессионально значимыми педагогическими речевыми жанрами.	знать: - знает профессиональную терминологию в области дизайна; уметь: - анализировать и систематизировать материалы в области дизайн-проектирования; владеть: - профессиональной терминологией в области дизайна.
ПК-1.3 Умеет реализовывать различные виды речевой деятельности в учебно-научном общении, создавать тексты различных учебно-научных жанров.	знать: - основные понятия методологии дизайн-проектирования; уметь: - создавать пояснительную записку для дизайн-проекта; владеть: - навыками речевой деятельности в области дизайна.
ПК-3. Способен реализовывать образовательные программы различных уровней в соответствии с современными методиками и технологиями, в том числе информационными, для обеспечения качества учебно-воспитательного процесса.	
педагогическая деятельность	
ПК-3.2 Осуществляет отбор предметного содержания, методов, приемов и технологий, в том числе информационных, обучения, организационных форм учебных занятий, средств диагностики в соответствии с планируемыми результатами обучения.	знать: - основные этапы создания проекта, его составляющие; - специфику аналитического исследования, предпроектный анализ, методы художественно-творческой интерпретации в дизайне; уметь: - анализировать объекты дизайна в ракурсе культурно-исторической принадлежности и делать обоснованные выводы, применимые в проектной деятельности; - использовать знания методологии создания проекта для достижения наибольших результатов; владеть: - приемами выполнения основных этапов дизайн-проекта; - методами обучения основам дизайна в учреждениях дополнительного образования детей.

4 Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего часов	Первый семестр
Контактная работа (всего)	50	50
Лекции	16	16
Практические	34	34

Самостоятельная работа (всего)	14	14
Виды промежуточной аттестации	44	44
Экзамен	44	44
Общая трудоемкость часы	108	108
Общая трудоемкость зачетные единицы	3	3

5. Содержание дисциплины

5.1. Содержание разделов дисциплины

Раздел 1. Теоретические основы дизайна:

Дизайн как социокультурное явление. Предпосылки создания машинной техники. Ремесленное производство в средние века. Промышленная революция в Европе конца XVIII-начала XIX. Новый взгляд на формообразование. Конец XIX века. Развитие дизайна в XX веке.

Раздел 2. Практические основы дизайна:

Принципы исследований в дизайне. Принципы формообразования в дизайне. Основные этапы разработки дизайн-проекта.

5.2. Содержание дисциплины: Лекции (16 ч.)

Раздел 1. Теоретические основы дизайна (8 ч.)

Тема 1. Дизайн как социокультурное явление (2 ч.)

Дизайн как выражение отношений между людьми, опосредованных общественными отношениями вещей-товаров. Человек и вещи: значение материальной культуры. Материальная и символическая природа предметной среды. Метафорическая природа понимания предметного мира в дизайне. Универсальность феномена дизайна, как особого вида творчества, способного применяться в любых областях деятельности. Место дизайна в процессе человеческой созидательной деятельности. Социальная природа дизайна.

Тема 2. Предпосылки создания машинной техники. Ремесленное производство в средние века (2 ч.)

Орудия труда и механизмы. Предметное окружение человека. Первые понятия об удобстве. Составные орудия труда. Изобретение лука и стрел; колеса и повозки. Первые предметы быта из керамики. Разделение труда и обособление ремесла. Литье металла. Цеховые объединения ремесленников. Возникновение мануфактуры и дифференциация инструментов труда. Изобретение гидравлического двигателя, очков, компаса. Развитие мореплавания. Первая теория машин.

Тема 3. Промышленная революция в Европе конца XVIII-начала XIX вв. Новый взгляд на формообразование. Конец XIX века (2 ч.)

Начало технической революции. Двигатель Джеймса Уатта. Изобретение механика Модсли. Изобретение конвейера. Научные открытия и технические изобретения. Идеи дизайна в эпоху промышленной революции. Первые всемирные промышленные выставки. Общенациональные выставки торгово-промышленного характера. Хрустальный дворец Джозефа Пакстона. Дворец промышленности и башня Эйфеля на всемирной выставке в Париже 1889 г. Стилиевые направления в индустриальном формообразовании конца XIX века. Инженерный стиль. Архитектурный стиль. Художественный китч. Основные представители. Практическая эстетика Готфрида Земпера. Идеи Джона Рескина. Уильям Моррис и Движение «За связь искусства и ремесла».

Тема 4. Развитие дизайна в XX веке (2 ч.)

Ар Нуво – новое мировоззрение, синтезировавшее все виды искусства. Принципы формообразования нового стиля. Чарлз Ренни Макинтош. Ранний американский функционализм. Чикагская архитектурная школа. Луис Салливен и основные представители.

Первые идеи функционализма в Европе. Германский Веркбунд – производственный союз. Адольф Лоос – основатель европейского функционализма. Петер Беренс – основоположник фирменного стиля и современного дизайна. Художественный авангард в Европе начала XX века. Рождение абстрактного искусства. Кубизм. Футуризм. Абстракционизм. Голландская группа «Де Стейл». История отечественного дизайна. Основные направления XX века. Всемирный экономический кризис. Американская модель дизайна. Итальянский дизайн. Ульмская школа дизайна. Эксперименты с новыми материалами. Концептуальные поиски. Дизайн постиндустриального общества. Современные стилевые направления. Постмодерн. Стиль «Мемфис». Новый дизайн. Стиль высоких технологий «Хай Тек». Стиль «Фьюжн». Эклектика как попытка поиска нового.

Раздел 2. Практические основы дизайна (8 ч.)

Тема 5. Принципы исследований в дизайне (2 ч.)

Методология дизайна как динамичная, целостная, субординированная системы принципов, способов и приемов организации и построения теоретической и практической деятельности и как учение об этой системе. Общенаучные и частно научные методы исследования – совокупность приемов или операций теоретического или практического освоения действительности, подчиненных решению определенной задачи. Методы естественнонаучного и гуманитарного познания. Методы междисциплинарного исследования как совокупность ряда синтетических, интегративных способов, возникших как результат сочетания элементов различных уровней методологии

Тема 6. Принципы формообразования в дизайне (2 ч.)

Методы и средства дизайн-проектирования. Метод и методика в дизайне: достижение проектной цели, решения поставленной перед дизайнером функционально-пространственной, технологической и художественной задач, последовательность приемов или операций, необходимых для получения искомого результата; система мер по оптимальной организации проектной (дизайнерской) деятельности. Особенность метода и методики в дизайне – направленность проектных действий одновременно и на прагматический, и на художественный результаты; сочетание возможностей инженерно-технического и художественного творчества.

Тема 7. Основные этапы разработки дизайн-проекта (2 ч.)

Предпроектный анализ. Метод аналогов. Разработка концепции и эстетической формулы проекта. Техничко-планировочное обоснование проектной идеи. Разработка основной части проекта: расчеты, подбор материалов и пр. Графическое оформление проекта. Макетирование

Тема 8. Основные этапы разработки дизайн-проекта (2 ч.)

Предпроектный анализ. Метод аналогов. Разработка концепции и эстетической формулы проекта. Техничко-планировочное обоснование проектной идеи. Разработка основной части проекта: расчеты, подбор материалов и пр. Графическое оформление проекта. Макетирование

53. Содержание дисциплины: Практические (34 ч.)

Раздел 1. Теоретические основы дизайна (16 ч.)

Тема 1. Основные этапы становления дизайн-деятельности (2 ч.)

Вопросы для обсуждения:

1. Место дизайна в процессе человеческой созидательной деятельности.
2. Социальная природа дизайна.
3. Эволюция предметного мира.

Тема 2. Предпосылки создания машинной техники. Ремесленное производство в средние века (2 ч.)

Вопросы для обсуждения:

1. Цеховые объединения ремесленников.

2. Возникновение мануфактуры и дифференциация инструментов труда.
3. Изобретение гидравлического двигателя, очков, компаса.
4. Первая теория машин.

Тема 3. Промышленная революция в Европе конца XVIII-начала XIX вв. Новый взгляд на формообразование. Конец XIX века (2 ч.)

Вопросы для обсуждения:

1. Научные открытия и технические изобретения.
2. Первые всемирные промышленные выставки.
3. Хрустальный дворец Джозефа Пакстона.
4. Дворец промышленности и башня Эйфеля на всемирной выставке в Париже 1889 г.
5. Практическая эстетика Готфрида Земпера.
6. Идеи Джона Рескина. Уильям Моррис и Движение «За связь ремесла и искусства»

Тема 4. Развитие дизайна в XX веке (2 ч.)

Вопросы для обсуждения:

1. Ар Нуво – новое мировоззрение, синтезировавшее все виды искусства.
2. Чарлз Ренни Макинтош.
3. Чикагская архитектурная школа.

Тема 5. Развитие дизайна в XX веке (2 ч.)

Вопросы для обсуждения:

1. Луис Салливен и основные представители.
2. Первые идеи функционализма в Европе. Г
3. Германский Веркбунд – производственный союз.
4. Адольф Лоос – основатель европейского функционализма.
5. Петер Беренс – основоположник фирменного стиля и современного дизайна.

Тема 6. Развитие дизайна в XX веке (2 ч.)

Вопросы для обсуждения:

1. Художественный авангард в Европе начала XX века.
2. Рождение абстрактного искусства.
3. Кубизм.

Тема 7. Развитие дизайна в XX веке (2 ч.)

Вопросы для обсуждения:

1. Ар Нуво – новое мировоззрение, синтезировавшее все виды искусства.
2. Чарлз Ренни Макинтош.
3. Чикагская архитектурная школа.

Тема 8. Развитие дизайна в XX веке (2 ч.)

Вопросы для обсуждения:

1. Футуризм.
2. Абстракционизм.
3. Голландская группа «Де Стейл».

Раздел 2. Практические основы дизайна (18 ч.)

Тема 9. Принципы исследований в дизайне (2 ч.)

Вопросы для обсуждения:

1. Дизайна как динамичная, целостная, система.
2. Общенаучные и частно научные методы исследования
3. Методы естественнонаучного и гуманитарного познания.
4. Методы междисциплинарного исследования.

Тема 10. Принципы формообразования в дизайне (2 ч.)

Вопросы для обсуждения:

1. Пропедевтика и дизайн.
2. Методы и средства дизайн-проектирования.
3. Средства выразительности в дизайне.
4. Законы композиции и дизайн.
5. Специфика формообразования в дизайне.
6. Методика стилизации в дизайне.
7. Тематический дизайн.

Тема 11. Основные этапы разработки дизайн-проекта (2 ч.)

Вопросы для обсуждения:

1. Предпроектный анализ.
2. Метод аналогов

Тема 12. Основные этапы разработки дизайн-проекта (2 ч.)

Вопросы для обсуждения:

1. Разработка концепции и эстетической формулы проекта.
2. Техничко-планировочное обоснование проектной идеи.

Тема 13. Основные этапы разработки дизайн-проекта (2 ч.)

Вопросы для обсуждения:

1. Предпроектный анализ.
2. Метод аналогов

Тема 14. Основные этапы разработки дизайн-проекта (2 ч.)

Вопросы для обсуждения:

1. Разработка основной части проекта: расчеты, подбор материалов. Графическое оформление проекта.
2. Макетирование

Тема 15. Основные этапы разработки дизайн-проекта (2 ч.)

Вопросы для обсуждения:

1. Разработка основной части проекта: расчеты, подбор материалов. Графическое оформление проекта.
2. Макетирование

Тема 16. Основные этапы разработки дизайн-проекта (2 ч.)

Вопросы для обсуждения:

1. Разработка основной части проекта: расчеты, подбор материалов. Графическое оформление проекта.
2. Макетирование

Тема 17. Основные этапы разработки дизайн-проекта (2 ч.)

Вопросы для обсуждения:

1. Разработка основной части проекта: расчеты, подбор материалов. Графическое оформление проекта.
2. Макетирование.

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (разделу)

6.1 Вопросы и задания для самостоятельной работы

Первый семестр (14 ч.)

Раздел 1. Теоретические основы дизайна (6 ч.)

Вид СРС: Выполнение проектов и заданий поисково-исследовательского характера

Вид СРС: Подготовка письменных работ (эссе, рефератов, докладов)

Вид СРС: Подготовка к практическим / лабораторным занятиям

Раздел 2. Практические основы дизайна (8 ч.)

Вид СРС: Подготовка к практическим / лабораторным занятиям

Вид СРС: Подготовка к промежуточной аттестации

7. Тематика курсовых работ(проектов)

Курсовые работы (проекты) по дисциплине не предусмотрены.

8. Оценочные средства

8.1. Компетенции и этапы формирования

№ п/п	Оценочные средства	Компетенции, этапы их формирования
1	Предметно-технологический модуль	ОПК-5, ПК-3.
2	Коммуникативный модуль	ПК-1.
3	Психолого-педагогический модуль	ПК-3, ОПК-5.
4	Предметно-методический модуль	ОПК-5, ПК-3, ПК-1.

8.2 Показатели и критерии оценивания компетенций, шкалы оценивания

Шкала, критерии оценивания и уровень сформированности компетенции			
2 (не зачтено) ниже порогового	3 (зачтено) пороговый	4 (зачтено) базовый	5 (зачтено) повышенный
ОПК-5 Способен осуществлять контроль и оценку формирования результатов образования обучающихся, выявлять и корректировать трудности в обучении			
ОПК-5.1 Осуществляет выбор содержания, методов, приемов организации контроля и оценки, в том числе ИКТ, в соответствии с установленными требованиями к образовательным результатам обучающихся.			
Не способен осуществлять выбор содержания, методов, приемов организации контроля и оценки, в том числе ИКТ, в соответствии с установленными требованиями к образовательным результатам обучающихся.	В целом успешно, но бессистемно осуществляет выбор содержания, методов, приемов организации контроля и оценки, в том числе ИКТ, в соответствии с установленными требованиями к образовательным результатам обучающихся.	В целом успешно, но с отдельными недочетами осуществляет выбор содержания, методов, приемов организации контроля и оценки, в том числе ИКТ, в соответствии с установленными требованиями к образовательным результатам обучающихся.	Способен в полном объеме осуществляет выбор содержания, методов, приемов организации контроля и оценки, в том числе ИКТ, в соответствии с установленными требованиями к образовательным результатам обучающихся.
ПК-1 Способен успешно взаимодействовать в различных ситуациях педагогического общения			
ПК-1.1 Владеет профессионально значимыми педагогическими речевыми жанрами.			
Не способен владеет профессионально значимыми педагогическими	В целом успешно, но бессистемно владеет профессионально значимыми	В целом успешно, но с отдельными недочетами владеет профессионально	Способен в полном объеме владеет профессионально значимыми педагогическими

речевыми жанрами.	педагогическими речевыми жанрами.	значимыми педагогическими речевыми жанрами.	речевыми жанрами.
ПК-1.3 Умеет реализовывать различные виды речевой деятельности в учебно-научном общении, создавать тексты различных учебно-научных жанров.			
Не способен реализовывать различные виды речевой деятельности в учебно-научном общении, создавать тексты различных учебно-научных жанров.	В целом успешно, но бессистемно реализовывать различные виды речевой деятельности в учебно-научном общении, создавать тексты различных учебно-научных жанров.	В целом успешно, но с отдельными недочетами умеет реализовывать различные виды речевой деятельности в учебно-научном общении, создавать тексты различных учебно-научных жанров.	Способен в полном объеме умеет реализовывать различные виды речевой деятельности в учебно-научном общении, создавать тексты различных учебно-научных жанров.
ПК-3 Способен реализовывать образовательные программы различных уровней в соответствии с современными методиками и технологиями, в том числе информационными, для обеспечения качества учебно-воспитательного процесса			
ПК-3.2 Осуществляет отбор предметного содержания, методов, приемов и технологий, в том числе информационных, обучения, организационных форм учебных занятий, средств диагностики в соответствии с планируемыми результатами обучения.			
Не способен осуществляет отбор предметного содержания, методов, приемов и технологий, в том числе информационных, обучения, организационных форм учебных занятий, средств диагностики в соответствии с планируемыми результатами обучения.	В целом успешно, но бессистемно осуществляет отбор предметного содержания, методов, приемов и технологий, в том числе информационных, обучения, организационных форм учебных занятий, средств диагностики в соответствии с планируемыми результатами обучения.	В целом успешно, но с отдельными недочетами осуществляет отбор предметного содержания, методов, приемов и технологий, в том числе информационных, обучения, организационных форм учебных занятий, средств диагностики в соответствии с планируемыми результатами обучения.	Способен в полном объеме осуществляет отбор предметного содержания, методов, приемов и технологий, в том числе информационных, обучения, организационных форм учебных занятий, средств диагностики в соответствии с планируемыми результатами обучения.

Уровень сформированности и компетенции	Шкала оценивания для промежуточной аттестации		Шкала оценивания по БРС
	Экзамен (дифференцированный зачет)	Зачет	
Повышенный	5 (отлично)	зачтено	90 – 100%

Базовый	4 (хорошо)	зачтено	76 – 89%
Пороговый	3 (удовлетворительно)	зачтено	60 – 75%
Ниже порогового	2 (неудовлетворительно)	незачтено	Ниже 60%

83. Вопросы промежуточной аттестации

Первый семестр (Экзамен, ОПК-5.1, ПК-1.1, ПК-1.3, ПК-3.2)

1. Охарактеризуйте дизайн как социокультурное явление.
2. Выявите особенности ремесленного производства в эпоху Средневековья.
3. Раскройте понятие «дизайн» как особой формы проектной деятельности.
4. Охарактеризуйте участие России в международных промышленных выставках в конце XIX-XX вв.
5. Раскройте понятие «семиотика» в дизайне.
6. Охарактеризуйте творчество братьев Л. и А. Весниных.
7. Раскройте понятия «стилеобразование» и «стайлинг» в дизайне.
8. Выявите роль БАУХАУС в развитии дизайна.
9. Дайте характеристику деятельности Ульмской школе дизайна.
10. Охарактеризуйте основные направления модернизма.
11. Объясните тезис «единство пользы и красоты» как основного принципа дизайна.
12. Охарактеризуйте роль ВХУТЕМАС в развитии дизайна в России.
13. Охарактеризуйте Первую всемирную выставку в Лондоне как этап в развитии дизайна
14. Проанализируйте характер шведского дизайна.
15. Раскройте характер проявления конструктивизма в искусстве начала XX в.
16. Раскройте теоретические взгляды У. Морриса.
17. Дайте характеристику взглядам Г. Земпера как одному из первых теоретиков дизайна.
18. Выявите особенности современного дизайна в России.
19. Проанализируйте развитие дизайна первой трети XX века в Западной Европе и в США.
20. Охарактеризуйте теоретические взгляды и характер практических опытов Уильям Морриса.
21. Дайте краткую характеристику творчества В. Татлина как первого советского дизайнера.
22. Охарактеризуйте специфику итальянского дизайна.
23. Раскройте характер американской модели дизайна.
24. Проанализируйте концептуальные поиски и эксперименты с новыми материалами в современном дизайне.
25. Охарактеризуйте дизайн постиндустриального общества.
26. Выявите характер деятельности Петера Беренса как первого промышленного дизайнера
27. Раскройте характер идей Джона Рескина.
28. Выявите роль Анри Ван де Вельде в развитии модерна.
29. Охарактеризуйте стиль «Мемфис».
30. Опишите основные этапы разработки дизайн-проекта.
31. Проанализируйте первые идеи функционализма в Европе.
32. Охарактеризуйте стиль «фьюжн» как проявление эклектики и попыток поиска нового.
33. Охарактеризуйте стиль высоких технологий (хай тек) в дизайне.
34. Раскройте характер деятельности ВНИИТЭ.
35. Раскройте характер основных стилевых направлений в современном дизайне.
36. Дайте краткую характеристику творчества Л. Поповой и В. Степановой как первых советских дизайнеров.
37. Дайте краткую характеристику творчества А. Родченко как одного из первых советских дизайнеров.
38. Проанализируйте деятельность Веркбунда.
39. Раскройте характер творческих поисков А. Матезиуса.
40. Охарактеризуйте вклад Чарлза Ренни Макинтоша в развитие дизайна.

84. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Промежуточная аттестация проводится в форме экзамена /зачета.

Экзамен по дисциплине или ее части имеет цель оценить сформированность компетенций, теоретическую и практическую подготовку студента, его способность к творческому мышлению, приобретенные им навыки самостоятельной работы, умение синтезировать полученные знания и применять их при решении практических задач.

При балльно-рейтинговом контроле знаний итоговая оценка выставляется с учетом набранной суммы баллов.

Устный ответ на экзамене

При определении уровня достижений студентов на экзамене необходимо обращать особое внимание на следующее:

- дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос;
- показана совокупность осознанных знаний об объекте, проявляющаяся в свободном оперировании понятиями, умении выделить существенные и несущественные его признаки, причинно-следственные связи;
- знание об объекте демонстрируется на фоне понимания его в системе данной науки и междисциплинарных связей;
- ответ формулируется в терминах науки, изложен грамотным литературным языком, логичен, доказателен, демонстрирует авторскую позицию студента;
- теоретические постулаты подтверждаются примерами из практики.

Тестирование

При определении уровня достижений студентов с помощью тестового контроля ответ считается правильным, если:

- в тестовом задании закрытой формы с выбором ответа выбран правильный ответ;
- по вопросам, предусматривающим множественный выбор правильных ответов, выбраны все правильные ответы;
- в тестовом задании открытой формы дан правильный ответ;
- в тестовом задании на установление правильной последовательности установлена правильная последовательность;
- в тестовом задании на установление соответствия сопоставление произведено верно для всех пар.

При оценивании учитывается вес вопроса (максимальное количество баллов за правильный ответ устанавливается преподавателем в зависимости от сложности вопроса). Количество баллов за тест устанавливается посредством определения процентного соотношения набранного количества баллов к максимальному количеству баллов.

Критерии оценки

До 60% правильных ответов – оценка «неудовлетворительно».

От 60 до 75% правильных ответов – оценка «удовлетворительно».

От 75 до 90% правильных ответов – оценка «хорошо».

Свыше 90% правильных ответов – оценка «отлично».

Вопросы и задания для устного опроса

При определении уровня достижений студентов при устном ответе необходимо обращать особое внимание на следующее:

- дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос;
- показана совокупность осознанных знаний об объекте, проявляющаяся в свободном оперировании понятиями, умении выделить существенные и несущественные его

признаки, причинно-следственные связи;

- знание об объекте демонстрируется на фоне понимания его в системе данной науки и междисциплинарных связей;
- ответ формулируется в терминах науки, изложен литературным языком, логичен, доказателен, демонстрирует авторскую позицию студента;
- теоретические постулаты подтверждаются примерами из практики. Оценка за опрос определяется простым суммированием баллов:

Критерии оценки ответа

Правильность ответа – 1 балл.

Всесторонность и глубина (полнота) ответа – 1 балл.

Наличие выводов – 1 балл.

Соблюдение норм литературной речи – 1 балл.

Владение профессиональной лексикой – 1 балл.

Итого: 5 баллов.

Практические задания

При определении уровня достижений студентов при выполнении практического задания необходимо обращать особое внимание на следующее:

- задание выполнено правильно;
- показана совокупность осознанных знаний об объекте, проявляющаяся в свободном оперировании понятиями, умении выделить существенные и несущественные его признаки, причинно-следственные связи;
- умение работать с объектом задания демонстрируется на фоне понимания его в системе данной науки и междисциплинарных связей;
- ответ формулируется в терминах науки, изложен литературным языком, логичен, доказателен, демонстрирует авторскую позицию студента;
- выполнение задания теоретически обосновано.

Оценка за опрос определяется простым суммированием баллов:

Критерии оценки ответа

Правильность выполнения задания – 1 балл. Всесторонность и глубина (полнота) выполнения – 1 балл.

Наличие выводов – 1 балл.

Соблюдение норм литературной речи – 1 балл.

Владение профессиональной лексикой – 1 балл.

Итого: 5 баллов.

Контрольная работа

Виды контрольных работ: аудиторные, домашние, текущие, экзаменационные, письменные, графические, практические, фронтальные, индивидуальные. Система заданий письменных контрольных работ должна:

- выявлять знания студентов по определенной дисциплине (разделу дисциплины);
- выявлять понимание сущности изучаемых предметов и явлений, их закономерностей;
- выявлять умение самостоятельно делать выводы и обобщения;
- творчески использовать знания и навыки.

Требования к контрольной работе по тематическому содержанию соответствуют устному ответу.

Также контрольные работы могут включать перечень практических заданий.

Критерии оценки ответа

Правильность ответа – 1 балл.

Всесторонность и глубина (полнота) ответа – 1 балл.

Наличие выводов – 1 балл.

Соблюдение норм литературной письменной речи – 1 балл.

Владение профессиональной лексикой – 1 балл.

Итого: 5 баллов.

9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

Основная литература

1. Нартя, В.И. Основы конструирования объектов дизайна : учебное пособие : [16+] / В.И. Нартя, Е.Т. Суиндигов. – Москва ; Вологда : Инфра-Инженерия, 2019. – 265 с. : ил., табл., схем. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=565018>

2. Смирнова, Л.Э. История и теория дизайна : учебное пособие / Л.Э. Смирнова ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Сибирский Федеральный университет. – Красноярск : Сибирский федеральный университет, 2014. – 224 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=435841>

3. Старикова, Ю.С. Основы дизайна : учебное пособие / Ю.С. Старикова. – Москва : А-Приор, 2011. – 112 с. – (Конспект лекций. В помощь студенту). – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=72693>

Дополнительная литература

1. Казарина, Т.Ю. Пропедевтика : учебное пособие / Т.Ю. Казарина. — Кемерово : КемГИК, 2016. — 104с. — ISBN 978-5-8154-0337-6. — Текст : электронный // Лань электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/99298> — Режим доступ для авториз. пользователей.

2. Елсеенков, Г.С. Дизайн-проектирование : учебное пособие / Г.С. Елсеенков, Г.Ю. Мхитарян. — Кемерово : КемГИК, 2016. — 150 с. — ISBN 978-5-8154-0357-4. — Текст электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL <https://e.lanbook.com/book/99290> — Режим доступа: для авториз. пользователей.

3. Лаврентьев, М. Дизайн в пространстве культуры: От арт-объекта до эклектики / М. Лаврентьев. — Москва : Альпина Паблишер, 2018. — 152 с. — ISBN 978-5-9614-6566-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL <https://e.lanbook.com/book/125901>. Режим доступа: для авториз. пользователей.

1. Жданова, Н.С. Методика обучения учащихся основам дизайна [Электронный ресурс] : учебное пособие / Н.С. Жданова. – Москва : ФЛИНТА, 2015. – 190 с. – Режим доступа: по подписке. – URL : <https://e.lanbook.com/book/72721> . – Текст : электронный.

2. Жданова, Н.С. Основы дизайна и проектно-графического моделирования : учебное пособие / Н.С. Жданова. – Москва : ФЛИНТА, 2017. – 196 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://e.lanbook.com/book/97117> . – Текст : электронный

3. Горелов, М.В. Основы проектной графики в дизайне среды [Электронный ресурс] : учебное пособие / М.В. Горелов, С.В. Курасов. – Москва : МГХПА им. С.Г. Строганова, 2013. – 139 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://e.lanbook.com/book/73832> . – Текст : электронный

10. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. <http://www.computerencyclopedia.ru> - Компьютерная энциклопедия
2. <http://www.rsdn.ru> - Интернет-журнал по ИТ
3. typejournal.ru - Журнал «Шрифт». Онлайн-издание о шрифте и типографике.
4. Type.today/journal -Журнал Type.today
5. <https://www.designspiration.net>. Примеры хорошего дизайна для вдохновения.
6. <https://www.pinterest.ru>. -Сайт-галерея.

11. Методические указания обучающимся по освоению дисциплины (модуля)

При освоении материала дисциплины необходимо:

- спланировать и распределить время, необходимое для изучения дисциплины;
- конкретизировать для себя план изучения материала;
- ознакомиться с объемом и характером внеаудиторной самостоятельной работы для

полноценного освоения каждой из тем дисциплины.

Сценарий изучения курса:

- проработайте каждую тему по предлагаемому ниже алгоритму действий;
- изучив весь материал, выполните итоговый тест, который продемонстрирует

готовность к сдаче зачета.

Алгоритм работы над каждой темой:

- изучите содержание темы вначале по лекционному материалу, а затем по другим источникам;

- прочитайте дополнительную литературу из списка, предложенного преподавателем;
- выпишите в тетрадь основные категории и персоналии по теме, используя

лекционный материал или словари, что поможет быстро повторить материал при подготовке к зачету;

- составьте краткий план ответа по каждому вопросу, выносимому на обсуждение на лабораторном занятии;
- выучите определения терминов, относящихся к теме;
- продумайте примеры и иллюстрации к ответу по изучаемой теме;
- подберите цитаты ученых, общественных деятелей, публицистов, уместные с точки зрения обсуждаемой проблемы;
- продумывайте высказывания по темам, предложенным к лабораторному занятию.

Рекомендации по работе с литературой:

- ознакомьтесь с аннотациями к рекомендованной литературе и определите основной метод изложения материала того или иного источника;

– составьте собственные аннотации к другим источникам на карточках, что поможет при подготовке рефератов, текстов речей, при подготовке к зачету;

- выберите те источники, которые наиболее подходят для изучения конкретной темы.

При освоении дисциплины используются практические занятия. Важно осознать значимость материалов курса и стремиться к глубокому усвоению его концептуальных основ и конкретных методических решений. Для этого нужно, прежде всего, активно работать с предлагаемыми преподавателем источниками.

Наиболее предпочтительна потемная последовательность в работе. Ее можно представить в виде следующего примерного алгоритма: а) ознакомление с содержанием темы; б) изучение основной учебной литературы; в) самостоятельная проработка дополнительной литературы. В ходе чтения полезно делать краткие конспекты прочитанного, выписки, заметки, выделять неясные, сложные для восприятия вопросы. В целях прояснения последних необходимо обращаться к преподавателю за индивидуальной или групповой консультацией. Рекомендуется избегать механического заучивания материала. Самым эффективным способом является творческое, самостоятельное проникновение в суть изучаемых вопросов. Следует воспитывать в себе установку на прочность, долговременность усвоения знаний по курсу. Необходимо помнить, что они понадобятся не только и не столько в ходе зачета или экзамена, но и в ходе последующей профессиональной деятельности. Они также помогут и в усвоении содержания других учебных дисциплин.

Теоретические положения не могут обеспечить высокий уровень научно-исследовательской культуры без тренинговых упражнений. Следует обязательно отрабатывать полученные знания на практике, воплощая их в соответствующих умениях и навыках. Поэтому нужно выполнять все практико-ориентированные задания преподавателя.

Методические рекомендации по проведению практических занятий.

Занятия по дисциплине «Основы дизайна» призваны сформировать практические навыки и умения, необходимые для будущей профессиональной деятельности. Важным звеном в процессе подготовки должно быть глубокое изучение рекомендованной литературы, а также обращение к Интернет-ресурсам за получением данных о современных тенденциях в сфере графического дизайна. Параллельно необходимо обращаться к своим конспектам и дополнять их самым важным из прочитанных книг

На практических занятиях творческие учебные задания выдаются студенту, объясняется механизм их исполнения, и через контрольный срок выполненные оригиналы работы должны быть сданы преподавателю. Работа считается выполненной, если студентом допущено не более определенного минимума ошибок. Для облегчения выполнения заданий возможен вариант, когда студентам разрешается использовать дополнительную литературу. Полученные оценки позволяют сформировать рейтинг знаний

Методические указания для самостоятельной работы студентов.

Студенты, изучающие дисциплину, должны заниматься самостоятельной работой. Организацией самостоятельной работы студентов должен заниматься преподаватель, который контролирует и направляет деятельность студента. Самостоятельная работа студента, под руководством преподавателя делится на следующие группы: подготовка студентов лабораторным занятиям. Самостоятельная работа включает в себя выполнение творческих заданий по определенной тематике, соответствующей содержанию тематики курса; подготовка к промежуточной аттестации – важная и неотъемлемая часть самостоятельной работы студента. Подготовка идет непосредственно в ходе изучения дисциплины.

12. Перечень информационных технологий

Реализация учебной программы обеспечивается доступом каждого студента к информационным ресурсам – электронной библиотеке и сетевым ресурсам Интернет. Для использования ИКТ в учебном процессе используется программное обеспечение, позволяющее осуществлять поиск, хранение, систематизацию, анализ и презентацию информации, экспорт информации на цифровые носители, организацию взаимодействия в реальной и виртуальной образовательной среде.

Индивидуальные результаты освоения дисциплины студентами фиксируются в электронной информационно-образовательной среде университета.

12.1 Перечень программного обеспечения

1. Microsoft Windows 7 Pro
2. Microsoft Office Professional Plus 2010
3. 1С: Университет ПРОФ
4. Adobe Photoshop
5. CorelDRAW Graphics Suite 2018 For Windows

12.2 Перечень информационных справочных систем

(обновление выполняется еженедельно)

1. Информационно-правовая система «ГАРАНТ» (<http://www.garant.ru>)
2. Справочная правовая система «КонсультантПлюс» (<http://www.consultant.ru>)

12.3 Перечень современных профессиональных баз данных

1. Профессиональная база данных «Открытые данные Министерства образования и науки РФ» (<http://xn----8sblcdzzacvuc0jbg.xn--80abucjiibhv9a.xn--p1ai/opendata/>)
2. Профессиональная база данных «Портал открытых данных Министерства культуры Российской Федерации» (<http://opendata.mkrf.ru/>)
3. Электронная библиотечная система Znanium.com(<http://znanium.com/>)

13. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

Для проведения аудиторных занятий необходим стандартный набор специализированной учебной мебели и учебного оборудования, а также мультимедийное оборудование для демонстрации презентаций на лекциях. Для проведения практических занятий, а также организации самостоятельной работы студентов необходим компьютерный класс с рабочими местами, обеспечивающими выход в Интернет.

Индивидуальные результаты освоения дисциплины фиксируются в электронной информационно-образовательной среде университета.

Реализация учебной программы обеспечивается доступом каждого студента к информационным ресурсам – электронной библиотеке и сетевым ресурсам Интернет. Для использования ИКТ в учебном процессе необходимо наличие программного обеспечения, позволяющего осуществлять поиск информации в сети Интернет, систематизацию, анализ и презентацию информации, экспорт информации на цифровые носители.

Учебная аудитория для проведения учебных занятий.

Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), № 226.

Мастерская дизайна и компьютерной графики.

Помещение оснащено оборудованием и техническими средствами обучения.

Основное оборудование:

Автоматизированное рабочее место в составе (компьютер, экран, колонки, проектор);
автоматизированные рабочие места для обучающихся в составе (компьютеры-12 шт., вебкамеры, гарнитуры).

Учебно-наглядные пособия:

Презентации.

Помещение для самостоятельной работы.

Читальный зал электронных ресурсов, № 101 б

Основное оборудование:

Компьютерная техника с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета (компьютер 12 шт., мультимедийный проектор, многофункциональное устройство, принтер)

Учебно-наглядные пособия:

Презентации.

Электронные диски с учебными и учебно-методическими пособиями